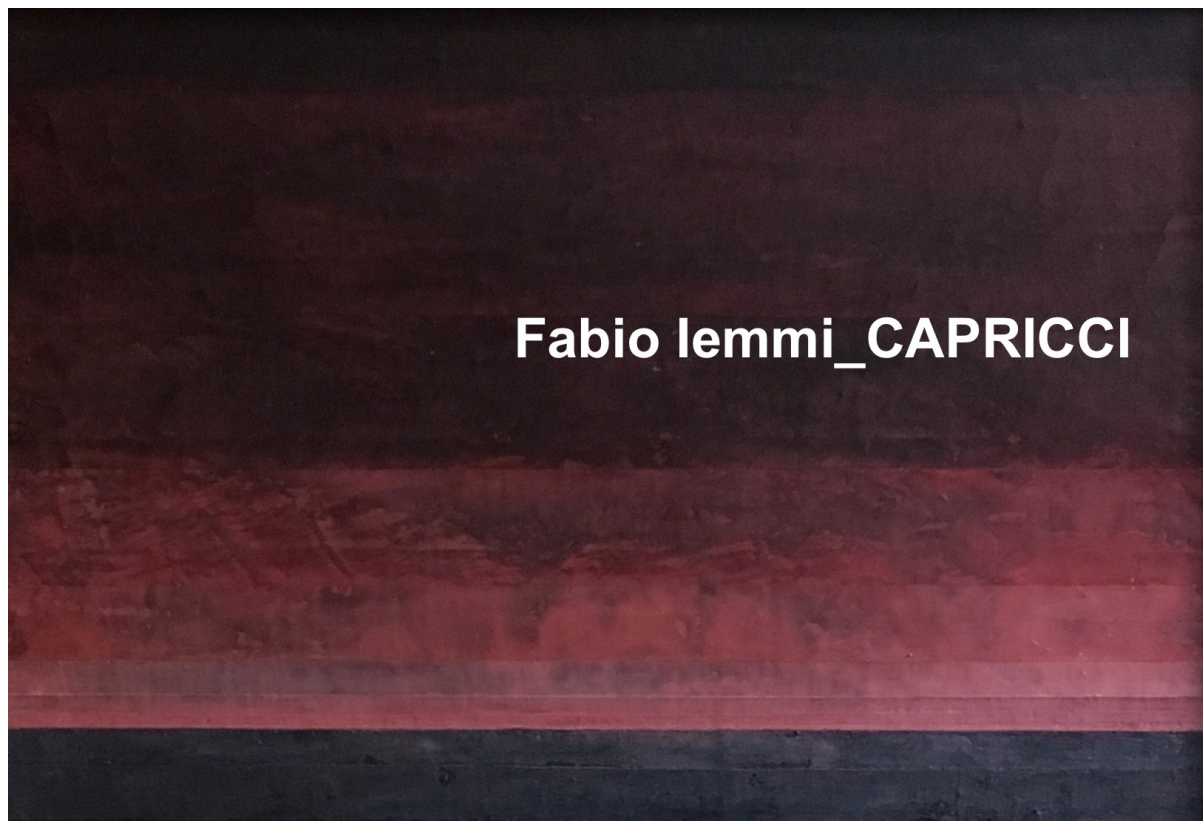


1.1_ZENONEcontemporanea

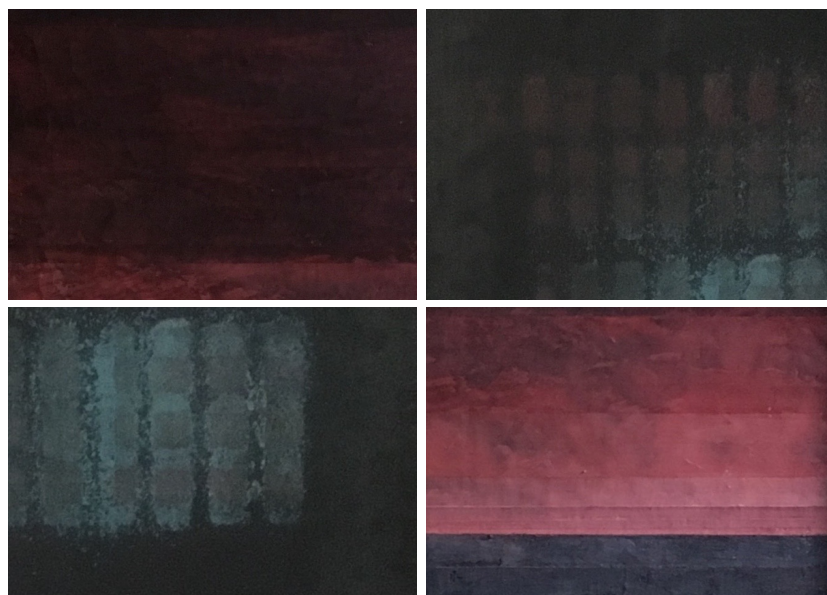


In occasione della “Giornata del Contemporaneo AMACI 2017” ritorna in galleria Fabio Lemmi, con un progetto creato appositamente per questa occasione.

Fabio Lemmi è artista “invasivo”, e per questo motivo pienamente contemporaneo. Invasivo nel senso etimologico del termine, perché capace di esprimersi con linguaggi e mezzi diversi, che sempre si espandono riuscendo a toccare ogni possibilità nello spazio. Lemmi utilizza con profonda conoscenza pigmenti e resine, lavora sulla tela e sui tessuti, arriva ad invadere muri, a volte interi ambienti, sculture, capi di abbigliamento, ed è proprio in questa pervasività “overall” che si può declinare la sua straordinaria contemporaneità, e i suoi lavori riescono sempre ad evadere dal limite della tela e della cornice anche quando sembrano esserne prigionieri.

Ho avuto la possibilità di conoscere le molte espressioni della poetica di Lemmi e mi piace sempre osservare come ogni suo lavoro riesce ad imporsi quasi esplodendo nell’ambiente in cui viene collocato, ancora di più se pensato e creato per quel determinato luogo. Sia questo un tendaggio, una singola parete o una piccola tela. Anche il suo lavoro dimensionalmente meno importante riesce a catalizzare su di sé una significatività tale da imporsi come punto focale di quel determinato spazio.

**Mi sembrava che
l'anima viva dei
colori emettesse
un richiamo
musicale, quando
l'inflessibile
volontà del
pennello strappava
loro una parte di
vita.
W. Kandinskij**



Un altro aspetto che credo necessario sottolineare nel lavoro di Fabio Lemmi è rappresentato dalla straordinaria cura che l'artista dedica ad ogni pixel della propria composizione, in senso fisico, ogni punto è curato con la medesima attenzione, e questo segna la grande differenza in termini di ricerca, passione, qualità quando si parla di arte informale o non figurativa.

Fabio Lemmi, Reggio Emilia

Cittadino del mondo, dal 1998 ha cooperato in 9 progetti di sviluppo culturale promossi e finanziati dalla Unione Europea, dal 2005 svolge missioni di cooperazione internazionale in qualità di esperto per il Ministero degli Esteri, 2005-2007 Sostegno al Museo della Storia dello Shaanxi di Xi'an, Cina, tecniche di conservazione della pittura su muro della dinastia Tang, sec 618-907 d.C. e per Unione Europea, 2008-2010, progetto Han-Pisa, assistenza tecnico progettuale al museo Han Jangling di Xi'an, Cina, sulle tecniche di conservazione e documentazione dei reperti di scavo della dinastia Han, 206 a.C.-220 d.C.

Su incarico del Laboratorio dell'Accessibilità Universale dell'Università di Siena figura tra il gruppo progettuale delle attività di ricerca del laboratorio e del percorso museale Vietato Non Toccare

vernice sabato 14 ottobre, ore 18

www.zenonecontemporanea.it

www.fabioiemmi.it